

Управление социальной защиты населения администрации города  
Трёхгорного  
Муниципальное социальное учреждение  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»

Принято на заседании  
методического совета  
МСУ «Центр помощи детям,  
оставшимся без попечения  
родителей»  
от «17» февраля 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора МСУ «Центр  
помощи детям, оставшимся без  
попечения родителей»  
от «18» февраля 2023 г. № 23/1 «ПД»  
Т.С. Григорьева 

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 8–14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Гаффарова Файруза Адифовна,  
педагог дополнительного образования

г. Трёхгорный – 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МСУ «Центр помощи  
детям, оставшимся без попечения  
родителей»  
от «18» февраля 2023 г. № 23/1  
«ПД»

**Лист изменений программы**

Дата	Суть изменения

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

<b>Ф.И.О. педагога</b>	Гаффарова Файруза Адифовна
<b>Тип программы</b>	Модифицированная
<b>Образовательная область</b>	Дополнительное образование
<b>Направленность деятельности</b>	Художественная
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, Творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Общекультурный
<b>Уровень реализации программы</b>	среднее общее образование
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая
<b>Возрастной уровень реализации программы</b>	8-14 лет
<b>Продолжительность реализации программы</b>	3 год
<b>Уровень сложности освоения содержания образования</b>	Базовый

## **РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа «Разноцветный мир» соединяет воедино сведения о бумагопластике, о работе с соленым тестом и холодным фарфором, текстильном моделировании и моделировании кукол из различных материалов.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает обучаемым познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Образовательная программа «Разноцветный мир» относится к художественной направленности.

Занятия по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал обучаемого. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями,

необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Система образования России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства. Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Значимость воспитания через художественное искусство отмечалась исстари во все времена. Каждая историческая эпоха имеет свой исторический метод воспитания, свою систему воспитания и приобщения детей и юношества к искусству во время обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир» разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- Декларации прав ребенка (1959 г.);
- Конвенции о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);
- Федерального закона от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- ФЗ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 года;
- Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- приказа Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава учреждения;
- СанПиН 1.2.3685-21;

При определении содержания данной дополнительной общеразвивающей программы учтены возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся углубленно учатся основным техникам сразу нескольких художественных направлений: бумажному моделированию, декупажу, текстильному моделированию, лепке и работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: обучаемые изготавливают такой предмет, который можно подарить. Все

поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

**Актуальность предлагаемой программы** определяется запросом со стороны обучающихся на продолжение обучения и позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать проблемы в развитии у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей отсутствующих в школе, одновременно способствуя развитию, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Разноцветный мир», обучающиеся укрепляют свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У них повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам.

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу).

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние и может быть, будет способствовать осознанному выбору будущей профессии.

Программа предназначена для детей 8 - 14 лет, проявляющих интерес к прикладному искусству, желающих мастерить поделки своими руками с использованием различных материалов и подручных средств.

### **Режим организации занятий**

Год обучения	Кол-во учебных недель	Количество часов в неделю	Кол-во часов в год	Периодичность в неделю	Количество обучающихся в группе
1	35	4	140	2	12-15
2	35	2	70	1	10-12
3	35	4	140	2	8-10

### **ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Творчество детей — это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражения, самоутверждения, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-либо правилами.

На границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”,

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Чтобы лучше понять себя, необходимо сравнивать себя с подобными. Активные процессы самопознания вызывают огромный интерес подростков к своим сверстникам, авторитет которых на определенный период времени становится очень сильным. В отношениях со сверстниками младшие подростки отрабатывают способы взаимоотношений, проходят особую школу социальных отношений. В своей среде, взаимодействуя друг с другом, подростки учатся рефлексии на себя. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

Учебная деятельность, а также трудовая и общественно-организационная объединяются в общественно значимую деятельность, которая, по мнению В.В. Давыдова, становится ведущей в подростковом возрасте. Осознавая социальную значимость собственного участия в реализации этих видов деятельности, подростки вступают в новые отношения между собой, развивают средства общения друг с другом. Активное осуществление общественно значимой деятельности способствует удовлетворению потребности в общении со сверстниками и взрослыми, признанию у старших, самостоятельности, самоутверждению и самоуважению.

В подростковом возрасте происходит развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разноплановы. Для подростков характерно стремление к новизне. Так называемая сенсорная жажда – потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой – быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве.

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.
2. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
3. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

4. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы** – создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

*Личностные:*

- развивать устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

*Метапредметные:*

- развивать желание творить самостоятельно;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать уважение к культуре своего народа, своей Родине;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- формировать положительное отношение к труду;
- знакомить с методами сбора, анализа и обработки информации, с методами проектирования и проведения исследований;
- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

*Предметные:*

- формировать базовые знания в декоративно-прикладных техниках, изучаемых по программе;
- прививать основные навыки работы в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- учить работать с различными материалами и техниками, используемыми в современном прикладном творчестве;
- развить цветоощущение, зрительную память, фантазию, художественно творческую активность

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**



## 4 часа в неделю

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Роль ДПИ в жизни человека	2	2	0	
2	Введение в декоративно-прикладное творчество	2	0	2	
<b>3</b>	<b>Художественные техники работы с бумагой</b>				
3.1	Бумагопластика	8	2	6	Промежуточная аттестация (Тест 2)
3.2	Аппликация	8	2	6	
<b>4</b>	<b>Лепка</b>				
4.1	Инструменты и материалы. Техника безопасности	2	1	1	
4.2	Соленое тесто	14	4	10	
<b>5</b>	<b>Куклы</b>				
5.1	История куклы	2	2	0	
5.2	Классификация кукол	2	1	1	
5.3	Инструменты, материалы, конструктивные детали	4	2	2	
5.4	Изготовление куклы	36	8	28	
	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	58	14	44	Промежуточная аттестация (Тест 3)
6	Итоговое занятие	2	0	2	
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>37</b>	<b>103</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Первый год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Роль ДПИ в жизни человека.**

Теория

Народные ремесла и промыслы. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов. Материалы и инструменты. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

Практика

Показ презентации.

## **Тема 2. Введение в декоративно-прикладное творчество.**

### Теория

Народные ремесла и промыслы. Демонстрация изделий, репродукций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства.

### Практика

Показ презентации.

## **3.Художественные техники работы с бумагой**

### **Тема 3.1 Бумагопластика.**

#### Теория

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой.

#### Практика

Изготовление объёмных игрушек из бумаги или картона по выкройкам. Сгибание и складывание бумаги. Изготовление изделий из бумаги.

### **Тема 3.2. Аппликация.**

#### Теория

Разнообразие техник работ с бумагой. Правила резания ножницами (по прямой, кривой и вырезывание отверстий), фальцевание линий сгиба. Способы соединения деталей технических поделок из бумаги и картона. Подвижные и неподвижные соединения (клей, заклепка). Художественное оформление изделий из бумаги и картона с применением красок (акварель, гуашь), карандашей и фломастеров.

Аппликация. Краткая история аппликации. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. Этапы выполнения аппликации. Приёмы выполнения аппликации. Основы цветоведения. Цветовой круг – сочетание цветов. Колорит. Ознакомление со специальной литературой, наглядными пособиями, с цветными таблицами.

#### Практика

Изготовление объёмных игрушек из бумаги или картона по выкройкам. Сгибание и складывание бумаги. Выполнение аппликаций по различным темам, с учётом полученных знаний.

### **Тема 3.3. Папье-маше**

#### Теория

История бумажного творчества. Техника папье-маше. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Приёмы работы. Приготовление массы папье-маше. Просмотр работ, выполненных в этой технике (презентация).

Выбор формы. Подготовка эскиза. Выполнение работы, сушка, обработка наждачной бумагой, покраска.

#### Практика

Самостоятельные творческие работы обучающихся.

### **Тема 3.4. Декупаж**

#### Теория

Различные техники декупажа: на дереве, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами.

Общее понятие о декупаже как вида прикладного творчества, его техниках и способах применения в быту. Рассказать о разновидностях техники декупажа. Показать презентацию по истории декупажа. Дать необходимую информацию об инструментах и материалах для работы в технике декупаж. Рассказать об этапах работы в технике декупаж. Возможности применения декупажа для украшения изделий.

#### Практика

Выполнение творческих работ по выбору обучающихся в технике декупаж.

## **4. Лепка**

### **Тема 4.1. Инструменты и материалы. Техника безопасности.**

#### Теория

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### Практика

Презентация «Инструменты и материалы для лепки и их практическое применение».

### **Тема 4.2. Соленое тесто**

#### Теория

Знакомство с соленым тестом, способы его приготовления. Правила техники безопасности, показ презентации о красоте и разнообразии изделий из соленого теста.

Виды лепки: плоскостная и рельефная. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами.

Окраска и работа с окрашенным тестом. Сушка готовых работ. Работа с неокрашенным тестом и его покраска после сушки.

Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция.

#### Практика

-выполнение несложных работ из окрашенного теста, выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов;

-работа с иллюстративным материалом;

- построение растительных и геометрических орнаментов;
- смешивание красок для получения нужного цвета;

### **Тема 4.3. Холодный фарфор**

#### Теория

История возникновения лепки из холодного фарфора. Способы изготовления холодного фарфора. Рецепты. Изготовление массы. Способы окрашивания изделий. Техника лепки. Хранение и восстановление изделий из холодного фарфора.

Ознакомление с техникой изготовления цветов и растительности.

Демонстрация вариантов трансформации цветов, геометрических форм.

Лепка простейших фигур, растительных элементов.

#### Практика

Изготовление моделей разной сложности.

## **5. Куклы**

### **Тема 5.1. Классификация кукол.**

#### Теория

История создания кукол. Куклы разных народов мира. Мягкая игрушка. Классификация кукол.

#### Практика

Просмотр презентации.

### **Тема 5.2. Инструменты, материалы, конструктивные детали.**

#### Теория

Материалы и инструменты. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами. Организация рабочего места. Виды работ. Знакомство с лекалами и количеством деталей. Работа с чертежами и выкройками.

#### Практика

Работа с журналами. Самостоятельная зарисовка эскизов. Снятие лекал с журнала на кальку.

### **Тема 5.3. Изготовление куклы.**

#### Теория

Алгоритм изготовления игрушек и кукол и мягкой игрушки. Глаза и нос куклы. Способы прикрепления. Декоративное оформление куклы. Кукольная одежда и аксессуары.

#### Практика

Работа с журналами, сайтами по рукоделию, изготовление понравившейся куклы и мягкой игрушки.

## **Тема 6. Итоговое занятие**

#### Теория

Подведение итогов года.

#### Практика

Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Художественные техники работы с бумагой</b>				
2.1	Модульное оригами	4	1	5	
2.2	Узоры из бумаги. Вытынанка.	4	1	3	
2.3	Бумажная техника «Квиллинг»	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Игрушка из ткани</b>				
3.1	Объемные игрушки.	8	2	6	Промежуточная аттестация (Тест №4)
3.2	Игрушка по выбору.	10	2	8	
<b>4</b>	<b>Изготовление кукол</b>				
4.1	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	2		1	
4.2	Работа над образом. Эскиз. Изготовление куклы	30	4	16	Промежуточная аттестация (Тест №5)
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА Второй год обучения

### **Тема 1. Введение: правила техники безопасности**

#### Теория

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **Тема 2. Художественные техники работы с бумагой**

#### **2.1. Модульное оригами**

##### Теория

История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками,

принятыми в оригами и основными приёмами складывания. Базовые формы. Техника изготовления изделий.

#### Практика

Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.

### **2.2. Узоры из бумаги. Вытынанка.**

#### Теория

Изучить историю возникновения вытынанки; изучить опыт применения вытынанки в современном творчестве. Виды вытынанок: силуэтная (ножницы) вырезная (нож, лезвие). Освоить технические условия и приёмы выполнения ажурного вырезания из бумаги. Овладеть приёмами и способами работы по технологии вырезания изделий из бумаги.

#### Практика

Выполнение работы по выбору.

### **2.3. Бумажная техника «Квиллинг»**

Теория История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Познакомить с основным понятием “композиция”.

#### Практика

Выполнение работ в технике «квиллинг»: подарочные открытки, сюжетные картины, насекомые, цветочные композиции, композиции по сказкам, деревья, цветы вазочке, осенний лес, красота и фантазия.

## **Тема 3. Игрушки из ткани**

### **3.1 Объемные игрушки.**

#### Теория

История игрушки. Игрушка в жизни человека. Беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки.

Основные виды швов. Виды тканей, их особенности. Работа с выкройками.

Процесс изготовления игрушки.

#### Практика

Раскрой ткани, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

### **3.2 Игрушка по выбору**

#### Теория

Обобщив все полученные знания, обучающиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно зарисовав ее в альбоме, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

#### Практика

Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха и ткани, сметывание и пошив, заготовка и

укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

## **Тема 4. Изготовление кукол**

### **4.1 Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»**

#### Теория

Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Виды пластиков и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

#### Практика

Показ презентации.

### **4.2 Работа над образом. Эскиз. Изготовление куклы**

#### Теория

Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Технология пошива. Создание образа.

#### Практика

Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

## **Тема 5. Итоговое занятие.**

#### Теория

Круглый стол. Подведение итогов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **Третий год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Роль ДПИ в жизни человека	2	1	1	
2	<b>Художественные техники работы с бумагой</b>				
2.1	Папье-маше	12	2	10	
2.2	Декупаж	8	2	6	

<b>3</b>	<b>Лепка</b>				
3.1	Инструменты и материалы. Техника безопасности	2	2	-	
3.2	Соленое тесто	24	4	20	Промежуточная аттестация (Тест №6)
3.3	Полимерная глина	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Куклы</b>				
4.1	Изготовление интерьерной неподвижной куклы	44	4	40	
4.2	Изготовление интерьерной подвижной куклы на каркасе	40	8	32	Итоговая аттестация (практическая работа, выставка)
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	
	Итого	140	25	115	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Третий год обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Роль ДПИ в жизни человека.**

Теория.

Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с программой занятий, ручными инструментами, слесарными инструментами, художественными инструментами и материалами для занятий.

**Тема 2. Художественные техники работы с бумагой.**

**2.1 Папье-маше.**

Теория.

Творения мастеров, владеющих папье- маше дошли до нас в виде огромных колон с лепниной в Эрмитаже, в виде богов в буддийских храмах, в виде лаковых шкатулок с миниатюрами. Авторская технология «Папье –маше». Новая технология и возможности применения» была запатентована в июне 1996 года, Российским авторским обществом. На отработку новой технологии папье-маше у автора ушло более 20 лет творческой и профессиональной деятельности.

**2.2 Декупаж**

Теория

Углублять знания о различных техниках декупажа: на дереве, на керамике, на картоне. Виды бумаги, используемой для декупажа. Техника безопасности при работе с инструментами.

Декупаж (от франц. decouper — вырезать) — это техника декора разных предметов, основанная на присоединении определенного рисунка, картинка или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и дальнейшем покрытии этой композиции лаком для сохранения долговечности и особенного визуального эффекта. История декупажа. Виды декупажа:



- Классический (прямой)
- Обратный
- Объемный
- Художественный
- Декопатч

#### Практика

Выполнение творческих работ по выбору обучающихся в технике декупаж.

### **Тема 3. Лепка.**

#### **3.1 Инструменты и материалы. Техника безопасности.**

##### Теория

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **3.2 Соленое тесто.**

##### Теория

Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, одно фигурные и многофигурные композиции).

Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Изготовление простой полубъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет выполняться работа. Подбор дополнительных материалов.

Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки.

Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов.

Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

##### Практика

Изготовление итоговой работы с использованием изученных приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Подборка рисунков изготовление картин из соленого теста.

#### **3.3 Полимерная глина.**

##### Теория

Техника безопасности при работе с полимерной глиной (пластикой)

Полимерная глина — это пластик, который лепится как пластилин, но затвердевает в духовке, то есть при не слишком высокой температуре. Еще его называют термопластиком. Из термопластика можно лепить все что угодно, начиная от миниатюр и заканчивая скульптурами. Классификация пластики. Инструменты.

Подготовка и работа с полимерной глиной. Смешивание. Запекание.

##### Практика

Изготовление миниатюр из полимерной глины.

### **Тема 4. Куклы.**

#### **4.1 Изготовление интерьерной неподвижной куклы на каркасе.**

##### Теория

Интерьерные неподвижные куклы и их разнообразие.

Изучение образцов. Назначение. Технологические особенности изготовления. Материалы. Правила техники безопасности в изготовлении  
Изображение куклы на листе бумаги. Расчет пропорций тела. Заготовка проволоки и скрепление каркаса

Работа с полимерными материалами. Работа с пропорциями лица. Шлифовка  
Работа над пропорциями, с каркасом и полимерами.

Раскрой, пошив, крепление синтепона, обтягивание каркаса, закрепление на жестких деталях куклы

Роспись лица, создание тресс, наклеивание по схеме. Стрижка, укладка

Эскиз. Выкройка. Раскрой. Пошив одежды. Декорирование

##### Практика

Изготовление выкроек из бумаги и деталей кроя из ткани. Лепка частей тела куклы. Выполнение волосяного покрова головы куклы. Создание прически.  
Пошив одежды.

#### **4.2 Изготовление интерьерной подвижной куклы на каркасе.**

Теория. Подвижные каркасные куклы. Изучение образцов. Назначение. Технологические особенности изготовления. Материалы. Правила техники безопасности в изготовлении. Пропорции конечностей тела, особенности их изготовления, создание текстильного тела для каркаса, понятие пропорций в лице

Практика. Работа над пропорциями с изображением куклы на листе бумаги, изготовление каркаса, парика. Роспись лица. Пошив одежды.

#### **Тема 5. Итоговое занятие.**

##### Теория

Подведение итогов работы за учебный год.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностными* результатами изучения курса «Разноцветный мир» является:

- Развитие творческого мышления, художественный вкус, устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;
- Воспитание волевых качеств личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость. формирование потребности к самосовершенствованию;
- воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия, бережливости, положительного отношения к труду, чувства патриотизма.

*Метапредметными* результатами изучения курса «Разноцветный мир» является:

- формирование навыка художественного творчества;

- умение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и т.д.);
- формирование умения эстетически подходить к любому виду деятельности;
- воспитание аккуратности и умения работать в коллективе;
- воспитание уважения к культуре своего народа и своей Родины.

**Предметными** результатами изучения курса «Разноцветный мир» является формирование следующих знаний и умений:

#### **1 год обучения**

##### **знать:**

- название и назначение материалов, ручных инструментов и приспособлений (ножницы, иголки, нитки, термоклей).
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами;
- значение слов: аппликация, симметрия, композиция;
- технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста;
- что такое инструкционная карта, как ее читать;
- приемы соединения деталей в поделках;
- приемы изготовления изделий: экономную разметку по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея;

##### **уметь:**

- пользоваться инструментами ручного труда;
- слушать и понимать поставленную педагогом задачу;
- выполнять самостоятельно более сложные задания;
- анализировать свои действия при выполнении заданий;
- работать по шаблону;
- владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий;
- самостоятельно разметить детали, подогнать детали при сборке.

#### **2 год обучения**

##### **знать:**

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда.
- технологию выполнения ручных работ для соединения деталей;
- основные сведения при изготовлении мягкой игрушки;
- основы материаловедения (виды и свойства тканей);
- основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов);
- последовательность выполнения технологического процесса при изготовлении игрушки.

##### **уметь:**

- выполнять изделия разной степени сложности по данным лекалам, выкройкам и образцам;
- подготавливать материалы для работы;

- подбирать ткани и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- соединять детали игрушек между собой, выполнять ручное соединение материалов;
- экономно расходовать материалы;
- эстетично оформлять изделия;
- оформлять выставочные материалы;

**3 год обучения**

**знать:**

- правила безопасности при работе ручными инструментами;
- навыки работы с разнообразными материалами и навыки создания образов посредством различных технологий;
- особенности работы с тканью и мехом, правила комбинирования материала для изготовления поделок;
- правила выполнения сборных конструкций из соленого теста, холодного фарфора, полимерной глины;
- авторскую куклу, как особое направление современного прикладного творчества; виды, жанры кукол и их назначение; техника исполнения, материалы и инструменты;
- последовательность работы: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы;

**уметь:**

- решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом, лекалом;
- применять основные приемы лепки, как для небольших поделок, так и для составных конструкций;
- определять величину игрушки в зависимости от размера ткани;
- подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой игрушки;
- творчески выполнять поставленную задачу.

**Индивидуальное обучение «Основы исследовательской деятельности»**

**знать:**

- специфику правил безопасности;
- схему научного и учебного исследования,
- основы подготовки проектной работы
- особенностей сбора информации

**уметь:**

- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия;
- классифицировать исследовательские работы;

- систематизировать и проводить анализ полученных данных;
- композиционно оформить исследовательскую работу;
- защищать исследовательские проекты

***овладеть навыками:***

- исследовательские методики;
- обработки полученных данных;
- работы с устными источниками;
- работы с письменными источниками

## РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график составлен на основании приказа «О режиме организации образовательной деятельности в МСУ «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»» на 2022 – 2023 учебный год»

Этапы образовательной деятельности	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Начало учебного года	После получения лицензии	01.09.2023	01.09.2024
Начало учебных занятий	После получения лицензии	01.09.2023	01.09.2024
Окончание учебного года	23.05.2024		
Продолжительность учебного года	35 недель	35 недель	35 недель

Учебные периоды	Сроки начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель по плану	Количество праздничных нерабочих дней
1 четверть	с 01.09.2023 по 28.10.2023	8,5	1 день: 04.11.2023
2 четверть	с 06.11.2023 по 30.12.2022	7,5	
3 четверть	с 08.01.2023 по 23.03.2023	11	4 дня: 23,24.02.2023, 08,09,03.2023
4 четверть	с 01.04.2023 по 28.05.2023	8	7 дней: 01,02,03,04,09,10, 11.05.2023

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*а) характеристика средств, необходимых для реализации программы*

Для эффективной деятельности по программе необходимы следующие материалы и инструменты:

- ❖ хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты;
- ❖ нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- ❖ иглы разной величины;
- ❖ ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- ❖ картон, калька, копировальная бумага;
- ❖ линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- ❖ вата, синтепон, проволока, фоамиран
- ❖ пенопластовые шары разного диаметра;
- ❖ пуговицы, тесьма, кружева.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно–гигиенических требований:

- ❖ проветривание помещения;
- ❖ наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- ❖ проведение перемен, физкультурных минуток; гимнастики для глаз и плечевого пояса, организация подвижных игр.

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- ❖ Учебный кабинет;
- ❖ Рабочие столы, стулья;
- ❖ Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, фоамиран, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- ❖ Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;

### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программ базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для проведения своевременного анализа деятельности педагога проводятся основные формы контроля: подведение итогов в конце занятия, открытое занятие, опрос, занятие-зачет, практическая самостоятельная работа, показ детских достижений на выставках (моделей, поделок и т.д.), игра-путешествие, мониторинг образовательной программы, мониторинг уровня воспитанности, анализ итогов полугодия итоговое занятие в конце учебного года, анализ итогов соревнований, конкурсов

**Текущий контроль.** Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности восприятия нового материала и

повышения ответственности и заинтересованности, обучающихся проводится текущий контроль - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, практическая работа, подведение итогов по теме, выставка, демонстрация моделей, открытое занятие

**В ходе промежуточной аттестации** осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в образовательной программе по итогам очередного учебного года. Для определения степени усвоения учебного материала проводится тест по заявленной теме.

В соответствии с Положением об аттестации учащихся учреждения дополнительного образования промежуточная аттестация проводится в форме педагогической диагностики знаний, умений, навыков учащихся по уровням (высокому, среднему и низкому).

**В ходе итоговой аттестации** осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по завершении всего образовательного курса этой программы в целом.

Итоговая аттестация проводится в форме выставки, где каждый обучающийся организует персональную выставку своих работ.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. «Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места. Тест № 1» (Приложение 1).
2. «Знание приемов работы с бумагой и умение применять их. Использование материалов, инструментов и терминологии». Тест № 2 (Приложение 2).
3. «Технология пошива мягкой игрушки». Тест № 3 (Приложение 2).
4. Проверка знаний приемов работы и умение применять их на практике. Тест № 4. Тест №5. (Приложение 3).
5. Знание приемов работы с соленым тестом и умение применять их на практике. Тест №6. (Приложение 4).
6. По итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации заполняется ПРОТОКОЛ (Приложение 5).

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

*а) Описание основных способов и форм работы с детьми*

**Методы обучения и их формы.** При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

*Объяснительно-иллюстрированный метод*, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении обучающимся



информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

*Репродуктивный метод* – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

*Исследовательский метод* – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

*б) Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса*

На занятиях используются различные методы обучения:

### **Формы и методы занятий**

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

### **Педагогические принципы, лежащие в основе программы:**

**доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

**наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).  
 “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

**демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

**научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

**«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания

программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

*Методический материал.* Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

К работе в объединении дети приступают после проведения руководителями соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
3. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
4. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
5. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А. Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
6. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
7. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
8. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
9. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
11. Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
12. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
13. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.

14. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.

15. Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.

#### Интернет ресурсы:

1. <http://www.osinka.ru/>
2. <http://stranarukodelija.ru/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <http://mirjen.ru/dom/svoimi-rukami/kukla-na-sharnirah.html>

**Серия сообщений "Каркасная кукла и все о ее изготовлении":** Часть 1 - Советы Глариозы по изготовлению каркаса для ручек Часть 2 - МК по изготовлению устойчивых ножек у кукол от sherrima Часть 26 - м.к. текстильная кукла Часть 27 - Изготовление кукольного тельца. МК! Часть 28 - Подробный мастер-класс по лепке авторской куклы. Часть 29 - Создание проволочного каркаса для авторской куклы от Дьяченко Оксаны. Часть 30 - Коллекция ссылок по шарнирной кукле. Часть 32 - Мохеровый парик – tutorial.ira\_scareear МК. Часть 33 - Куколка-шарнирка, выкройка. Часть 34 - Как сшить и оформить текстильную куклу.

**Серия сообщений "Кукольные мастера":** Часть 1 - Замечательные куклы от Елены Кузнецовой Часть 2 - Алеся Михалкевич и её куколочки Часть 33 - Кукольный мир Анны Фадеевой Часть 34 - Весенний бал на Ветошном. Часть 35 - Подробный мастер-класс по лепке авторской куклы. Часть 36 - войлочные авторские куклы Часть 37 - Очередной отчет о выставке Запорожского клуба авторской куклы «Алиса» Часть 45 - Выставка в СПб кукол и мишек Тедди июнь 2013г Часть 46 - Цветные игрушки. Идеи. Часть 47 - Красота в игрушках от Julsen

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ**

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.

2. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.

3. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.

4. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.

5. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.

Тест № 1

**Знание правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места**

*Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.*

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. **Использовать ножницы по назначению.**
- д. **Следить за движением лезвий во время работы.**
- Г. **Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.**

*Вопрос № 2. Выбери три правильных ответа при работе со стеками.*

- а. **Хранить стеки в определенном месте.**
- б. **Работать стеками на рабочем столе.**
- в. **После работы сложить стеки в определенное место.**
- г. Передавать стеки острым концом к себе.
- д. Использовать стеки не по назначению.

*Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.*

- а. **Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).**
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. **Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.**
- г. **Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).**
- д. После работы с клеем руки мыть необязательно.

*Вопрос № 4. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.*

- а. **Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.**
- б. **Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина**
- г. **По окончании работы помыть руки.**
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- ж. **По окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.**

*Вопрос № 5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.*

- а. **Для резания бумаги использовать небольшую часть лезвия.**
- б. **Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.**
- в. При работе с канцелярским ножом необязательно быть внимательным.
- г. **При резании картона удобно пользоваться линейкой.**

*Вопрос № 6. Выбери правильный ответ при работе с швейными иглами.*

- А. Хранить иглы необходимо в подушечке или специальной коробочке.**
- Б. Втыкать иглы в одежду.
- В. Можно оставлять иглу на столе.

**Критерии оценивания:**

Нужно выбрать один или несколько правильных ответов. За каждый правильный ответ тестируемый получает 1 балл.

Высокий уровень – 12-17 ответов;

Средний уровень – 5-11 ответа;

Низкий уровень – 0-5 ответа;

## Приложение 2

Промежуточный этап аттестации первого года обучения  
**Знание приемов работы с бумагой и умение применять их.**

### Тест № 2

#### Часть А.

**Выберите правильный ответ:**

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

- А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.**
- Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.
- В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

- А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.**
- Б) для общего развития.
- В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

**Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей**

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Что означает «сшивать блок втачку»?

**А) Шитье книжного блока проволокой или нитками по корешковому полю сбоку тетрадей с отступом не более 10 мм от корешка.**

Б) Весь блок сшивается проволокой или нитками за один цикл.

В) Способ скрепления книжно- журнальных тетрадей в книжный блок или в издание в обложке.

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

**В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.**

**Выберите правильные ответы:**

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) разрыв

Б) скручивание

**В) смачивание**

Г) поджигание

Д) смять

7. Выберите из предложенных вариантов приемы симметричного вырезания:

А) **Симметрия при складывании бумаги пополам**

Б) гармошкой

В) зеркальная симметрия

Г) **центрально-лучевая симметрия**

Д) симметрично

8. Какие виды разметки существуют?

А) **по шаблону**

**Б) с помощью линейки**

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) **с помощью копировальной бумаги**

9. Выделите три основных вида аппликации:

А) **сюжетная**

Б) одноцветная

**В) декоративная**

Г) **предметная**

Д) объёмная

Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) канцелярский нож

**Б) карандаш**

В) кисть

Г) ножницы

Д) **циркуль**

**Е) транспортир**

**В.** Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Ножницы	А	<b>Материалы</b>
2	Карандаш		
3	<b>Картон</b>		
4	<b>Цветная бумага</b>		
5	<b>Клей</b>	Б	<b>Инструменты</b>
6	Линейка		
7	Ножницы		
8	Канцелярский нож		

А- \_\_\_\_\_ Б- \_\_\_\_\_

### **Критерии оценивания**

За каждый правильный ответ тестируемый получает 1 балл. В части, где нужно выбрать несколько правильных ответов тестируемый получает 1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов он получает – 0,5 баллов. Задание пропущено или выполнено не верно ставится 0 баллов. Максимальное количество баллов 18.

### **Промежуточный этап аттестации первого года обучения**

Определение уровня усвоения знаний, умений и навыков  
по пошиву мягкой игрушки.

#### **Тест №3**

Отметьте знаком «+» те вопросы, на которые ты знаешь правильный и точный ответ

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки?			
2	Знаешь ли ты правила безопасности при работе с колющими и режущими предметами?			
3	Что такое выкройка?			
4	Как определить расход ткани?			
5	Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха?			
6	Чем отличается обработка деталей			



	игрушки из флиса, трикотажа, от обработки деталей игрушки их меха?			
7	Как при раскрое располагаются парные детали?			
8	Какую проволоку используют для каркаса?			

Выполнил(а) воспитанник (ца) объединения

---

**Критерии оценивания:**

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков.

Высокий уровень – 5-4,5 баллов;

Средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов;

Низкий уровень – 3,5 – 3 балла.

**Приложение 3**

Промежуточный этап аттестации второго года обучения

**Проверка знаний приемов работы и умение применять их на практике.**

**«Объемные игрушки». Тест № 4**

**Задание №1:**

Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий и сборки игрушки?

---

**Задание № 2:**

Что такое сборка?

---

**Задание №3:**

Определите вид игрушки по описанию.

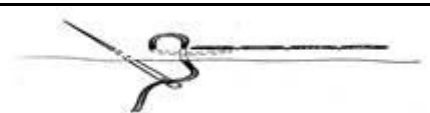



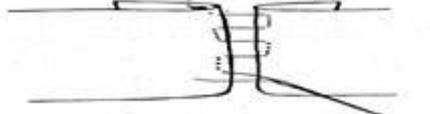
Авторские куклы и зверьки в стиле наивный примитив. У них маленькие глаза-точки, румяные щёчки и нет рта. Их создательница – норвежская художница Тоне Финнангер.  
(впиши название в клетки)

--	--	--	--	--	--	--

Внутри туловища этой игрушки вставляется проволочный каркас, для придания жёсткости и удерживания её в заданном положении.

\_\_\_\_\_

**Задание №4:** Назовите вид шва

**Задание №5:**

Перечислите этапы изготовления мягкой игрушки

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_
- 8 \_\_\_\_\_

**Задание № 6:**

Расположите виды игрушек в порядке сложности изготовления

- Объемная игрушка из ткани -
- Игрушка на основе шарика -
- Полуобъемная игрушка -
- Игрушка Тильда -
- Объемная игрушка из меха

**Задание №7**

Перечислите 5 названий ткани, используемых для изготовления мягкой игрушки.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

**Задание №8**

Что такое оформление игрушки?

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Задание №9****Творчество**

Придумай и нарисуй модель игрушки, удели особое внимание оформлению.

**Дидактическая игра «Словарь»**

Подобрать пару. Провести стрелки.

<b>Шаблон</b>	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.
<b>Раскрой</b>	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
<b>Набивка</b>	Вырезание деталей игрушки.
<b>Фурнитура</b>	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.

<b>Оформление</b>	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.
Ответы	
Шаблон	Точная копия детали игрушки, необходима при раскрое.
Раскрой	Вырезание деталей игрушки.
Набивка	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом.
Фурнитура	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия.
Оформление	Завершающий этап изготовления игрушки, придающий ей выразительность и индивидуальность.

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень – 8-10 ответов;

Средний уровень – 4-7 ответа;

Низкий уровень – 0-3 ответа;

	НИЗКИЙ УРОВЕНЬ	СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ	ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ
Знания	Не знают названия инструментов, используемых для ручного труда и специальных терминов. 2. Не знают видов материалов. Не знают свойств материалов.	1. Путаются в названиях инструментов, и специальных терминов. 2. Неуверенно знают виды материалов. 3. Путаются в определении свойств материалов.	Знают названия инструментов, специальные термины. Знают виды материалов. Знают свойства материалов.

**Тест № 5**

**«Изготовление куклы»**

1. Какие виды текстильных кукол ты знаешь?

---

2. Назови основные материалы для изготовления текстильной куклы (игрушки). \_\_\_\_\_

3. Назови основные материалы для изготовления волос.

---

---

1. Тема: **Раскладка деталей на ткани и раскрой.**

Выберите правильный (или несколько) вариант ответа. Поставьте галочку.

1. **Как определить долевую и поперечную нить на ткани?**

- **По натяжению**
- По кромке
- По цвету ткани
- На глаз

2. **Что нужно учитывать при раскладке и раскрое деталей изделия?**

- **Ворс на ткани**
- Цвет ткани
- Ширина ткани

3. **Какой главный принцип нужно соблюдать при раскладке и раскрое деталей изделия?**

- Красота
- **Рациональность (экономичность)**
- Ничего не нужно соблюдать

4. **На какой стороне ткани нужно выкладывать выкройки?**

- На лицевой
- **На изнаночной**

5. **Чем нужно обводить выкройку?**

- Фломастером
- **Мелом (обмылком)**
- Карандашом (допускается, если светлая ткань)
- Ручкой шариковой

6. **Какое расстояние должно быть между шаблонами выкройки?**

- 1 см
- 2 см
- 3 см
- 4 см

7. **Что необходимо отметить на выкроенных деталях?**

- Место для пришивания
- **Место для отверстия**
- Место для декорирования

8. **Какую ткань лучше использовать для пошива текстильной куклы?**

- **Хлопчатобумажную (х/б)**
- Шелковую
- Драповую
- Сетку

9. **Когда нужно вырезать детали изделия?**

- До притачивания на швейной машине
  - После притачивания на швейной машине
10. Каким должен быть припуск на обрезание деталей?
- 1см
  - **1,5см**
  - 0,5см

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень - 7-10 ответов;

Средний уровень - 4-6 ответов;

Низкий уровень – 0-3 ответа;

## Приложение 4

Промежуточный этап аттестации третьего года обучения.

**Знание приемов работы и умение применять их при работе с соленым тестом. Тест № 6**

**Задание: подчеркни правильные ответы**

**1. Из чего готовят солёное тесто?**

А) рисовая мука

**Б) пшеничная мука**

В) горчичный порошок

**2. Какой клей добавляют в солёное тесто?**

**А) ПВА**

Б) дракон

В) момент

Г) канцелярский

**3. При приготовлении теста в муку кладём:**

А) сахар

Б) ванилин

**В) соль**

**4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?**

А) 15-18 градусов

**Б) 20-25 градусов**

В) 10-14градусов

Г) 28-33градуса

**5. Солёное тесто нужно хранить:**

А) в бумаге

Б) в полотенце

**В) в плотно завязанном пакете.**

**6. Где правильно сушить изделия из теста?**

- А) в газовой духовке
- Б) в электрической духовке
- В) в печке

**7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?**

- А) скалка
- Б) расческа
- В) плоскогубцы

**8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?**

- А) пищевой
- Б) акриловой
- В) масляной

**Критерии оценивания:**

Высокий уровень- 7-8 ответов;

Средний уровень- 4 -6 ответов;

Низкий уровень – 0-3 ответа

**Итоговая аттестация. Выставка.**

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

**1. Самостоятельность в работе:**

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

**2. Цветовое решение:**

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

**3.Креативность:**

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

**4.Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

**5.Оригинальность работы:**

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

№п/п	ФИ обучающегося	Самостоятельность в работе	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	Количество баллов	Уровень (высокий, средний, низкий)



**ПРОТОКОЛ  
промежуточной/итоговой аттестации**

Обучающихся объединения \_\_\_\_\_ за 2022-2023 учебный год

Дата проведения \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Форма проведения ПРОМЕЖУТОЧНОЙ/ ИТОГОВОЙ аттестации \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося/ Объединение	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Достижения	Итоговый результат
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Умение осуществлять исследовательскую деятельность	Практич. умения навыки	Владение спец. оборудованием и знанием ТБ	Творческие навыки		
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

Комиссия: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Приложение 6

### Календарно - тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» 1 года обучения на 2022-2023 учебный год

### Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветный мир» на 2023-24 учебный год

группа 1(вторник, четверг)

	Дата проведения занятия	Тема занятия	Общее количество часов	Количество часов		Формы контроля	Примечание
				Теоретич (час)	Практич. (час)		
1	05.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Роль ДПИ в жизни человека	2	1	1		
2	07.09	Введение в декоративно-прикладное творчество	2	0	2		
3	12.09	Бумагопластика	2	1	1		
4	14.09	Бумагопластика	2	1	1		
5	19.08	Бумагопластика	2	0	2		
6	21.08	Бумагопластика	2	1	1		
7	26.09	Аппликация	2	0	2		
8	28.09	Аппликация	2	1	1		
		<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		
9	03.10	Аппликация	2	0	2		
10	05.10	Аппликация	2	0	2		
11	10.10	Инструменты и материалы. ТБ.	2	1	1		
12	12.10	Соленое тесто	2	1	1		
13	17.10	Соленое тесто	2	1	1	Промежуточная аттестация (Тест 1)	
14	19.10	Соленое тесто	2	1	1		
15	24.10	Соленое тесто	2	1	1		
16	26.10	Соленое тесто	2	0	2		
		<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>		
17	07.11	История куклы	2	2	0		
18	09.11	Классификация кукол	2	1	1		
19	14.11	Инструменты, материалы, конструктивные детали	2	1	1		
20	16.11	Инструменты, материалы, конструктивные детали	2	1	1		
21	21.11	Изготовление куклы	2	1	1		
22	23.11	Изготовление куклы	2	1	1		

23	28.11	Изготовление куклы	2	0	2		
24	30.11	Изготовление куклы	2	1	1		
		<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		
25	05.12	Изготовление куклы	2	0	2		
26	07.12	Изготовление куклы	2	1	1		
27	12.12	Изготовление куклы	2	0	2		
28	14.12	Изготовление куклы	2	0	2		
29	19.12	Изготовление куклы	2	1	1		
30	21.12	Изготовление куклы	2	0	2		
31	26.12	Изготовление куклы	2	0	2		
32	28.12	Изготовление куклы	2	1	1		
		<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
		<b>Итого за I полугодие</b>	<b>64</b>	<b>21</b>	<b>43</b>		
33	09.01	Изготовление куклы	2	1	1		
34	11.01	Изготовление куклы	2	0	2		
35	16.01	Изготовление куклы	2	0	2		
36	18.01	Изготовление куклы	2	0	2		
37	23.01	Изготовление куклы	2	0	2		
38	25.01	Изготовление куклы	2	0	2		
39	30.01	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
		<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>		
40	01.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
41	06.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
42	08.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
43	13.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
44	15.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
45	20.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
46	22.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
47	27.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
48	29.02	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
		<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
49	05.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
50	07.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
51	12.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
52	14.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
53	19.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
54	21.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
55	30.03	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
		<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
56	02.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
57	04.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
58	09.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
59	11.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		

60	16.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
61	18.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
62	23.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
63	25.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
64	30.04	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	1	1		
		<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>		
65	07.05	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
66	14.05	Соленое тесто	2	0	2		
67	16.05	Соленое тесто	2	0	2		
68	21.05	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2	Промежу точная аттестаци я (Тест 2)	
69	23.05	Изготовление сувениров, подарков, игрушек	2	0	2		
70	28.05	Итоговое занятие.	2	0	2		
		<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>		
		<b>Итого за II полугодие</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>		
		<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>	<b>37</b>	<b>103</b>		